

# DEKAdance / Technisches Beiblatt 1

Kanalbelegung //////////////////////////////////////

| Kanal | Instrument         | Mic/DI               | Bemerkungen                            |
|-------|--------------------|----------------------|--|
| 1     | Kickdrum           | Shure Beta 52        | Direkt auf Multicore FOH               |
| 2     | Snaredrum          | Shure SM 57          | Direkt auf Multicore FOH               |
| 3     | HiHat              | AKG C 541            | Direkt auf Multicore FOH               |
| 4     | Tom 1              | Sennheiser MD 421    | Direkt auf Multicore FOH               |
| 5     | Tom 2              | Sennheiser MD 421    | Direkt auf Multicore FOH               |
| 6     | Tom 3              | Sennheiser MD 421    | Direkt auf Multicore FOH               |
| 7     | Overhead links     | Neumann KM 184       | Direkt auf Multicore FOH               |
| 8     | Overhead rechts    | Neumann KM 184       | Direkt auf Multicore FOH               |
| 9     | Bassgitarre        | Amp. DI Out          | Direkt auf Multicore FOH               |
| 10    | E-Gitarre          | Shure SM 57          | Direkt auf Multicore FOH               |
| 11    | Stage Piano links  | DI mit Link Out      | Split für eigenen Monitormix           |
| 12    | Stage Piano rechts | DI mit Link Out      | Split für eigenen Monitormix           |
| 13    | Posaune            | eigenes Clipmikrofon | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 14    | Tenorsaxophon      | eigenes Clipmikrofon | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 15    | Trompete           | eigene Funkstrecke   | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 16    | Violine            | DI Box               | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 17    | Gesang Chris       | eigenes Mikrofon     | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 18    | Gesang Bügge       | SM 58                | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 19    | Hauptgesang Bert   | SM 58                | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 20    | Gesang Hansi       | SM 58                | Lineout an FOH vom eigenen Monitorpult |
| 21    |                    |                      |  |
| 22    |                    |                      |  |
| 23    |                    |                      |  |

**!!! Unser Monitorpult befindet sich auf der linken, vorderen Bühnenseite und wird von Christoph Hermann bedient. Aus diesem Grund ist es wichtig, dass die Signalübergabe an das FOH-Pult vorn links geschieht!!!**

# DEKAdance / Technisches Beiblatt 2

## Bühnenaufstellung //////////////////////////////////////



Achtung! Die Signale von Kanal 13 bis Kanal 20 werden von unserem Monitorpult mit Line-Pegel an den FOH herausgegeben.

Für unseren Inear-Mix benötigen wir einen XLR-Monomix vom FOH (Bass, Gitarre, Schlagzeug) in der Nähe unseres Monitorpultes Bühne vorn links.

Bei diesem technischen Beiblatt handelt es sich nicht um Maximalforderungen, sondern um Notwendigkeiten, die für einen reibungslosen Ablauf und ein gutes Konzert Voraussetzung sind.

### für Rückfragen:

0177/4291450 (Christoph Hermann, Posaune, Keyboards, Gesang)